四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

古文參同契集解卷中上下

詳校官監察御史臣邱庭澍

檢討臣何思鈞覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣章浴曾

欽定四庫全書

古文參同契集解卷中

明 蔣一彪 撰

參同契 東漢魏伯陽著

下篇 此言聖賢服食飛昇金丹之道也

惟昔聖賢懷玄抱真服煉九鼎化迹隱淪含精養神通德三光 俞作元 津液 俞作精溢 腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存積累長久變 俞作化 形而仙憂憫後生好道之倫隨

欽定四庫全書

傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學者得之韞匵終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故為亂辭孔竅其門知者審思用意觀（一作參）焉河工姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黄芽為根物無陰陽違天背元牝雞自卵其

雖不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精俞作道天地自然火動炎上水流潤下非有師導使其然也資始統正不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元俞作之初非徒生時著而見之及其死也亦復效之凡非父母教令其然本在交媾定置始先太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬

藍瓓玕陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令教勅子孫五行錯旺相據以生火性銷金金伐木榮三五與俞作為一天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼于虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便俞作併遂相啣嚥咀嚼相吞熒惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾貍犬守鼠鳥雀畏鸇各得其功俞作性何敢有聲不得其理難以妄言竭殫家產妻子饑貧自古及今好者億

人託不諂過希有能成廣求名藥與道乖殊丹砂木精得金乃併金水合處水火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子離俞作心赤為女脾黃為祖子五行始三物一家都歸戊己剛柔迭興更歷分布龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨于卯八月麥生天罡據酉子南午北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精于子勤而行之夙夜不休伏食三載輕

舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中洲功滿上升膺籙受圖如審遵途覩其端緒以類相況揆物終始五行相剋更為父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得為成道（俞作得成正道）立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時周文揲蓍孔子占象扁鵲操鍼巫咸叩鼓安能令甦復起馳走（令按勤而行之十四句疑是中篇卒章當在近而易求之下）

陳顯微曰魏君慮世人不達其故又指古之聖賢懷玄抱真莫不服食九鼎道德三光故除邪存正化形而仙憂憫後生好道之流將仙經妄行箋註不惟自無見聞亦并與其子孫迷惑故甚傷之又述此篇河上姹女至黃芽為根此方正氣變為姹女見火則飛騰出沒隱匿無常若煉就黃芽方能制伏如鬼子母入琉璃鉢中神通無所施矣得吾道之高者自能知之物無陰陽至定置始先張紫陽詩云莫把孤陰謂

有陽獨修一物轉羸尫鍾離先生詩云莫謂此身云
是道獨修一物是孤陰須知一陰一陽之謂道男女
媾精萬物化生而後可語還丹矣苟二物不合三五
不交水火未濟剛柔離分則陰陽隔絶天地閉塞所
謂偏陰偏陽謂之疾也太陽流珠 至難以書傳人命
在卯日出于卯而萬物仰之以生是則萬物皆借太
陽之精以立命矣太陽流珠者命寶也其比命寶寓
神則營營而亂思亂思則逐物而遷化矣寓精則持

盈而難保難保則撓念欲泄矣故曰常欲去人但世人之知是理者鮮矣雖知之而能存者又鮮矣然太陽之寶本木魂之精若得金華而制伏之則化為白液凝作黄芽如馬齒琅玕之狀拘蓄陰門而成變化其法以五行吞啖之理如父驅子如子投母似母養育似子報恩故先用火銷金次用金伐木皆如嚴父之驅子然後化為水水者木之母也故曰母育復凝成金水者金之子自子變母故曰報恩其要不出三

五與一所謂三五一都三箇字古今明者實然稀尚不遇至人授之口訣宜可輕易以文字窺測天機也耶兮當右轉 至何敢有聲兮從右轉來東卯午從東旋來西酉皆越九轉也如此則龍從火裏出虎向水中生熒惑守西而制金太白經天而晝見矣自然龍呼于虎虎吸龍精狸犬假虎威而制鼠烏雀望日烏而畏鶻各得其功不敢出氣此皆五行相制之理而不容不然者如此不得其理 至與道乖殊不得其理

徒求外藥枉費資財丹砂木精 注 都歸戊己金木甲

庚相資為用者彼此懷真土也金四與水一合化土

五木三與火二合化土五雖東水之龍西金之虎東

三西四奇偶不齊及乎分作三家合成一舍則都歸

戊己矣剛柔迭興 注 播精於子自子至巳為乾剛自

午至亥為坤柔識此迭興之理則自然龍西虎東子

南午北建緯卯酉生起殺伏互為綱紀各得時矣二

月本生起而西酉臨之故榆死歸根八月本殺伏而

東卯臨之故薺麥發生自酉卯順行九轉然後見南方之午自東酉逆行九轉然後見北方虛危北一九之數含元虛危播精于午勤而行之 至膺籙受圖勤而行之夙夜無替不踰三年丹道成就便可出入水火輕舉遠遊變化靈通逍遥自在然道成德就須當潛伏人間積功累行以待太乙元君之名然後移居中洲膺圖受籙功滿工昇身歸紫府所謂功積三千大羅為仙行滿八百大羅為客在功行之高下云何

耳如雷霆迷　至撥物終始一　但逎迷覩其端緒則能
奪天地之造化撥萬物之終始矣五行相尅　至復起
驅走夫人之命既可使之速死亦可使之長生毒藥
入口雖聖哲不能復甦刀圭下咽雖鬼神不能强害
神靈之妙盡在虛明本五行變化之機賾大造發生
之體故立竿見影呼神火之靈明而呼谷聞聲亦神
虛之應響金石雖朽木出于虛無而鉛汞至靈賫生
于造化可謂恍惚中有物杳冥中有精非天下之至

神孰得而知之哉

彭曉曰魏公謂三皇修九鼎神丹而服食致含精養氣道德三光化淪無形以為神仙賓于上帝傷惘後來好道之士或依約古文或旁承經訣開示淺近啓發枝條隱匿本根假託金石謬亂祖宗不顯真規後人得之不究蹤跡據文率意將假作真韞匱藏諸迷迷相指遂有財殞業破虛損道心故得定錄此篇所遺守約而易思事省而不撓露其核實非示亂辭庶

幾開發未萌直論砂汞智者熟思必獲其真詮也河上姹女 註 黃芽為根河上姹女者真汞也見火則飛騰如鬼隱龍潛莫知所往或擬制之須得黃芽為母養育而存也黃芽即真鉛也物無陰陽 註 定制始先易曰一陰一陽之謂道天地之間若離陰陽即無萬物也孤陰寡陽不能自生成也故喻神藥之用或三五未連與金木不交其何以成丹乎火炎上水潤下皆自然之性配合而修之則自産其精神益各受元

始之氣而情性定矣且如男生則伏死亦如之女生則仰死亦如之故自雌雄交媾而胤其真精也太陽流珠　至難以書傳太陽流珠者地氣合天氣而化珠露是純陽精氣能發生萬物有氣而無形故號曰赤龍也陽火化氣為硃砂故火生土土生金金是太陰之主能長養萬物有氣而有質故號曰金華也赤龍者本生于甲乙亦名曰青龍陽也父也夫也火也金華者寄生于庚辛亦名曰白虎陰也母也妻也水也

葢取青龍白虎之義如此或以陰陽顛倒五行互用更為男女遞作夫妻則其義也如彼太白真人歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生還丹之宗龍虎之祖龍從火生虎向水産其言不易也金妻先唱水壻播施神母妊娠而生姹女姹女漸長變化多端或解化為水或焉畜琅玕其金母始自水生而變化之中終不絕水體也陽乃往和情性自然者金汞相生也迫促時陰拘蓄禁門者陰氣維運

資護內宫也慈母養育孝子報恩者慈母內胎也孝子真水銀也陰真君歌曰陽真砂陰真汞也是水銀生于金母故謂之報恩也相吞相啗乃龍虎之交氣也嚴父施令教勅子孫者乾卦爻也謂勅衆卦使輸助離女坎男及五行共生砂汞子孫也還丹以鉛火二字為宗祖終始運用者也其餘氣候節符俾佐共成神基也過此以往則皆非金液還丹之道也火能銷金火又生于木金復尅木是以金木反制為榮古

歌曰丹砂水精得金乃併又曰三性既合會二味自相拘固濟胎不泄變化在須臾三性者火金水也二味者鉛汞龍虎也故云三五與一天地至精也可以妙訣難以書者豈輕議于非人也註云更為男女者神水尅火及至在神室中火却尅金汞為金中水金為水中砂砂生汞金生水也兮當右轉至何敢有聲兮右轉至酉也午東旋至卯也此十二辰陰陽從復符火候也卯酉二界者金水氣停也主客二名金

木之號也青龍旣吐氣白虎因得以吸精精氣相合
共生純粹熒惑者極陽火數也守酉者火氣逼金胎
也金得火盛明光耀遍于器內金氣承火經天故云
殺氣臨之何有不傾則姹女真鉛不敢逃遁如貓捕
鼠似雀畏鷂也太白者金精也經天者甲乙也金火
木遞互制伏俱無所傷各得成功則無不順之聲也
不得其理　至與道乖殊魏公謂修金液還丹不得其
理不可妄動虛費財產復累妻孥自古及今好道之

士計有億人不遇明師不逢真訣竟至無成丹砂木精至都歸戊已丹砂木精得金乃并者丹砂木歸金胎而結就金又是水銀金困火擊發而産丹砂故丹砂因得與金兼并也金水自變化水火互經營四者相混雜其內龍虎行陰陽奇偶數晝夜昇降分肝青為父者甲乙為火宗而與金母合故得名為父肺白為母者金母鎮內胎常以火為符故得名為母腎黑為子者金母本于水中生存乎鼎中水却是生金故

為水午也午水數一為五行始金火木三物同功首尾造化俱歸戊己者是故脾黄為藥之祖也剛柔迭興至播精於午水火迭興遍歷經行分布十二辰中龍虎卯酉分界陰刑伏殺陽徳生起刑徳相逢兩相制伏俱成和合故云觀喜也二月榆落者緑自午進火至卯雖陽氣得用而未至純陽尚餘陰氣乃陽中有陰故被刑殺陰盜陽氣反于仲春發生之月而落榆莢也八月麥生者緑自午退陰符至酉雖陰氣得

用而未至純陰尚餘陽氣乃陰中有陽故祓德生陽
盜陰氣反於仲秋肅殺之月而生麥苗也比喻鼎中
金母因陰陽盛衰相盜之際或則卷舒真精或則推
落砂汞乎南者亦陰中含陽坎男之象也午北者亦
陽中含陰離女之象也一數陰也九數陽也陰陽始
終為藥之用元氣生虛危陽氣復播精於午而生真
靈也勤而行之至曆籙受圖既得之後夙夜勤修始
終勿怠藥成之後服食三年輕舉遠遊水火無礙坐

在立亡暗施陰德潛伏侯時太乙見名移居中州計日工昇膺蘇受圖也太乙乃修丹之主司也中州乃神州也世人初得道鏤名金籍于此州膺受圖籙始獲上昇也如審遭逢至捻物終始若得傳授見其端倪取類而修之則終始成功矣五行相尅至復起驅走五行相生相尅更為父母互作夫妻父母相禀而生陰陽相須而立共成不朽之丹人或得之宜乎愼密以成其道也其有立竿見影空谷應聲野葛入口

尚能立有効驗況金液還丹者乎

陳致虛曰古聖大賢必明至道故伏羲神農黄帝之書皆言大道是以黄帝鼎湖伏煉九鼎大丹乘龍上升卻非燒煉金石草木之謂乃伏先天之氣以成丹爾故云伏煉非服煉也經文是所謂伏煉者各有其事如懷玄抱真化跡隱淪含精養神通德三光如工匠服煉

七者皆事先行是云爐火是之謂煉已若能煉已則真氣薰蒸過于一身如爐中有火暖氣似燒故謂之

爐火故謂之煉己也津液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存如工四者是云伏氣是之謂煉丹養懐玄者内懐玄一之氣抱真者負抱太乙之真化迹者韜光藏迹使人不我知故知我者稀則我貴隱淪者沉隱淪匿使人不可識故古之善為士者微妙玄通深不可識含精者包含真𤰞之精以煉己養神者外養全體之神以合氣累功至此大要道德三光德者修行之工事也修道而不修德是有陰而無陽道德全

修陰陽自配人之修德自云有德而實無德緣以妄想德不感道修行之士德愈深厚自不想德天地神明日月星辰德皆感徹如張葛許自積自修心實固覩此為道德三光也煉已既勤積德道感乃可伏煉大丹津液腠理者津乃玉津即白雪也液乃金液即黃芽也玉津金液腠理于神室之中則一身之筋骨纖堅衆邪有百骸之陰皆得辟除正氣乃充天之陽長存不壞積累長久變形而仙黃帝伏煉九鼎大丹

者此之謂也慶會錄云昔軒轅氏一世為民再世為臣三世為君濟世積功數盡升天其憂憫後學好道之士遂其風采指畫著為圖籍開示後昆或露見枝條隱藏本根或託號諸名覆謬衆文所謂露見者略露其大槩如乾坤其易之門者是也至有本根必資口授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顯者比方借喻散于羣書之内後之明眼者既得其文不遇其人韞匵而終其身若是法器之于公孫繼踵可也有輩

學人雖錄此文不得師旨迷以傳迷引入邪逕竟無見開趨走傍門陰陽不知五行錯亂汨手後來修道之流據此文書且無口訣此輩有若士農工商失其本業只如宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無地而可以耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而亡本即如學者雖有其文未承師訣無下手處謬猜妄行烏能成道仙翁惻憫鎔治爐開定錄此文為億世法守約而義易思事省而理不繁披列其條綜核其實便

于觀覽其間數目分兩皆有法度得師一指依此循習可以成丹亂辭者即託號覆謬之義孔竅者包括玄妙之深賓大海之梯航為晉衡之智燭後聖亞賢審思密用伏惟大道非聖莫明非賢不語故父不得傳子臣不得獻君聖人之道豈不傳耶謂恐無德而難承當或若輕言後必顛蹈是云智者審思用意觀焉河工姹女　注定置始先河工乃愛河慾海之喻姹女即自己陰汞之精何謂靈而最神以其功能生人

亦能殺人又能合丹當寂然不動之時一靈內養忽

感而遂通之頃奔驟如神境動情生福從色敗意念

纔起汞逐火飛如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿

其形雲散天空空即是色將欲制之黃芽為根者盖

姹女因之順而易失非彼黃芽之一陽不能制伏黃

芽即先天之氣號真一之鉛燒此鉛氣以為根基其

汞自不奔逸何哉陰陽配而使然若無物無陰陽是

違造化之天背其生物之元修丹者不離陰陽以立

根基倘真一之氣既還丹已成熟則方跳去陰陽之外世之愚人不看丹經謂修行者必居深山必先孤處必棄妻子必當辟穀必合無為必要打坐以此為道其愚若也不用陰陽不究五行不辯不辯金木不知龍虎不識鉛汞不明坎離只以無言烏可成道是以此書力救其弊歷言陰陽匹配方謂之道只如牝雞不雄自卵覆雛不成為其孤陰無陽若欲生雛當午感水暖而温之假借陽氣雛乃可全若不温之必

不生也夫何故亦如造化配合未連三五不交剛柔離分豈成生生之道是以女人之國無男乎若欲孕則必擇日一日三時俯觀井底亦借真水之氣是觀井中之象以為交感方能懷姙所謂陰陽施化之精天地自然相感之道若此火炎工水潤下非有師導以使其然資始統正一氣已定易曰大哉乾元萬物資始乃統天乾道變化各正性命性命已正安可復改故曰觀夫雎雄交媾之時剛柔相結而不可解得

其節符非有工巧制御必男生而伏女偃其軀此皆極理之論造化不能移易豈但生乎溺而死者亦必男伏女偃此非父母教令其然本在交姤定置始充俗士看來語似屑屑本其著書之意令人洞達陰陽之理語故頻而不煩也太陽流珠　至與道乖殊此節分明指示流珠金華為陰陽之二物復示烧煉之密旨其間透露大為詳切至于口訣難以書傳是也工陽乎乃重宣此義而作偈曰太陽流珠離中日烏離

宫姹女非色非姝太陽隱明竇號乾父砂中有汞汞為砂祖世人緣因六賊引逼剛鑿流珠或漦音嘶龍所吐涎或逸金本居兑寓坎生華坎之真水乃尅離砂汞被金水制伏轉變化為白液應時燒煉金返居前吐華先唱真土云已已須神王已曰地神湧一玉局陞于高座暴露雙足金華化水有項之間色如馬齒鍾乳瓓玕乾陽為賓往以求友陽性陰情禧熙和也相蟠糺陰被陽迫陽被陰促彼促我迫時陰拘畜兩臂之中

號曰禁門一陰一陽一乾一坤慈母云金金生坎水
水即金公水稱孝子嚴父云木木生砂汞子又生孫
子繼孫踵應不精專嚴施號令五行錯王顛倒尅應
鉛汞砂銀相據於土火盛生土土為金母火王銷金
木畏金刑金被火伐木乃敷榮東南同五木三火二
西北同五水一金四中央戊己是曰三五數一至萬
兆經垓補數合天地豊音忙匙也感至精此感彼合口訣
須明子當右轉若奢若遄陽金生子午乃東旋陰汞

生午包固陽精卯酉東西主客二名金木間隔相去萬里懷仁懷德金順木喜龍呼虎吸金戀木仁一主一賓飲食相親一烏一兔俱相貪便一男一女遂相啣嚥一龜一蛇咀嚼相吞南方之神朱雀熒惑守西于酉煅煉金德兌之殺方慎毋差忒含儲生意氣曰太白經行黃道信歸乾户煞氣一臨生氣自布猶貓捕鼠似雀畏鸇各得其功何敢有聲不得口訣奚可猜言枉耗家產行諸旁門邪蹊曲徑採戰誤真誤賺

罪重豈顧他貧自古及今好者億人不遇真師希有能成未明陰陽豈同類廣求名藥愈耗真真𤇯金石草木非類無情去道乖遠寥隔萬程法則後學梗槩敷陳備明與典得做仙真丹砂木精至都歸戊己夫人之身最靈而至寶者精與氣也心印經以為工藥張紫陽以為命寶仙翁所譔之書則有同而有異何謂同曰金來歸性初乃得稱還丹此最簡而同也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡橐籥曰開曰闔曰無曰有

曰陰陽曰日月曰玄牝曰戊己曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰魁罡曰烏兔曰魂魄曰金氣曰神明曰黄芽曰河車曰鉛銀曰砂汞曰浮沉曰白黒曰鴻濛曰恍惚曰規中曰樞轄曰虛無曰杳冥曰真人曰大淵曰垣闕曰蓬壺曰朱雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰熬樞曰流珠曰金砂曰水銀曰八石曰黄土曰兩孔穴曰神德居曰偃月爐曰懸胎鼎曰赤色門曰明窻塵曰工下弦曰文武火曰丹砂木精曰河工姹女曰鄞鄂城

郭曰馬齒瓓玕曰禁門曰刀圭曰金華曰秋石曰情性曰主容曰白雪曰黄輿曰玄溝曰河鼓曰飢山曰晷影曰鍾乳曰蒼液曰三五曰兩七曰銖兩曰爻符等等名色如是一皆身中之寶或喻門户或言神室或云鼎器或譬體用或雜形象或比進退故易道以乾直坤闢為生死之門丹法以鵲橋黄道為往來之路不離己身精氣耳此假名而異字故此言丹砂木精得金乃并又合前太陽流珠常欲去人卒得金華

轉而相因之義同也葢謂流珠謂姹女謂丹砂本皆有陰而無陽以屬後天不能成丹金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故夫丹砂木精即離中之汞火火之父為東方甲乙之木以生其精是為中女是以東方甲乙之木與南方丙丁之火一父一女也父與其女為陽中之陰則震木離火為之侶也黃芽金液為坎中之鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而為中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一

母一子也母與其子為陰中之陽則兌金坎水以合處也木火金水四者混沌列為龍虎一東一西龍居東其數三故云龍陽數奇虎屬西其數四故云虎陰數偶木火為侶者龍從火裏出也金水合處者虎向水中生也肝青屬木為火之父肺白屬金為水之母腎黑屬水為金之子離赤屬火為木之女脾黃屬土四者之祖子居五行之始故為一陽之首金與水水與火龍與虎是謂三物若此三物交會而作一家則

必藉戊己二土之力方能成其功用也剛柔迭興更歴分布

播精於子青龍屬東白虎屬西此其正也更歴分布者青龍建緯于酉白虎建緯于卯是刑德並會而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎相見會合一處則二物歡喜以主生為德若龍東虎西定位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺為刑刑者陰陽乖錯之義雌雄相見之喻刑者五行順行之謂德者五行顛倒之意刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少

德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多為德餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人之年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日却于此時慾火大熾其陽雖多皆為陰消縱有餘陽不能主宰百病來侵將蹙陽脫猶復念念在于慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返為刑也若是工智乘其餘陽以為階梯急行還丹之道可復長生是

之謂刑德並會也是為相見歡喜也人如四陰而二陽八月之卦也陽為陰消其陰雖多尚有餘陽陰多為刑餘陽主生是以三秋萬物將零而薺麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一日若于此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也是謂長生久視也是謂刑返為德也二月子時斗之魁星臨于卯位罡星臨于巳工位屬東南主生為德八月戌時斗之罡星振于酉地魁星臨于

亥工位次酉北主殺為刑經云罡星指丑其身在未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻煉丹之功用也午南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行顛倒大地七寳所以水火互為綱紀方能既濟也陽生于一成于九陽數至九則極極則復于一此謂一九之數終而復始含元虚危播精于午者丹之神功在此兩句蓋虚危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太乙所含先天之元氣

其真精過子則播施比復應前文子午行始之義也世人但聞卯酉為沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生即半時得藥之比刑與殺則須刻失喪之喻是以入室之際直須防危慮險方可煉丹仙翁比為春旺之時何物不生而榆莢死者德中防刑生中防殺也秋肅之候何物不凋而薺麥生者刑中有德殺中有生也晁書歷歷而論種種而明者其主意之妙惟要得先天之氣爾如霜遭逢至復起驅走比謂人若遇師

先須審察都其端緒是正是邪將此參同契勘果是明師問無不知畧無留滯若是盲師十不知九百端捏怪引人落草或以無言是道或惟打坐觀空問其砂汞龍虎金木間隔三日震象逆用先天不曉丹經啞口無對世之愚夫但聞何人打坐幾年某人入關幾處便紛言其有道他豈知馬祖南嶽磨磚之誚乎他豈知陰陽吞啗生殺之理乎有輩俗子畧記前人口滓日惟說禪鮮辯横論喚作性宗指此為道以愚

世人尤可為笑彼烏知禪與性哉何謂性即乾用九其動也直若能了此即正法眼藏也何謂禪即坤用六其動也闢若也知之即涅槃妙心也禪與性合以土制鉛也金木相投以鉛伏汞也仁與義施以直養也故一陰一陽易之道也離宮修定禪之宗也水府求玄丹之旨也名雖分三道惟一爾覩其三教修養之端緒皆要同類方能成功此云以類相況也何謂捻物終始當捻度其生人生物陰陽終始消息之因

是以五行相生相尅一旺一衰刼刼更易而為父母工聖至人所行之道陰陽而已其主含儲滋液之氣者坤兑更易而為聖母也其主稟與生成之妙者乾震更易而為靈父也氣液凝精流而成形以結為丹如金石之固而不朽也審察專一方乃不泄可得成道若立百尺之竿而見影如呼千巖之谷而傳響陰陽自然影響交感最為靈驗以合天地造化之至象也野葛巴豆無情之草木尚爾殺人雖文王大聖周

公孔子庶聖扁鵲神醫巫咸賢師著古針禱其毒氣尚不可療況乎真陰真陽之氣同類有情之物以相匹配安有不結靈丹者乎

俞琰曰老子曰專氣致柔能如嬰兒此懷玄抱真之謂也九鼎火候之九轉也古之聖賢無視無聽抱神以靜九轉火候數足則變化縱跡憑虛御空而逍遥乎天地之間矣含精者外不役其形骸養神者内不勞其心志火之力到功深精神内藏和氣充溢而百

骸萬竅無不貫通自然如天河之流轉矣三元上中下之三田也元氣存則元精産血化為膏充溢于皮膚之間也煉精莫大乎填腦腦者髓之海腦髓滿則純陽流布諸髓皆滿然後骨實筋堅永無寒暑之憂也人之修煉而長生者竊其能盜天地之正氣也所以能盜正氣者竊其有呼吸也呼至于根吸至于蒂則歸丹田而綿綿常存矣然道非一蹴可至必積精累氣而成故自片晌結胎之後百日功靈十月胎圓

一年小成三年大成以至九年功滿人事皆盡然後
可以遺時獨立羽化而登仙又曰天之一年一日僅
如人之一息冬至之後為呼夏至之後為吸此天地
一歲之呼吸也子以後為呼午以後為吸此一日之
呼吸也人之身一日有一萬三千五百呼一萬三千
五百吸一呼吸為一息則一息之間潛奪天運運一
萬三千五百年之數一年三百六十日四百八十六
萬息潛奪天運四百八十六萬年之數于是換盡穢

濁之軀變成純陽之體始而易氣次易血次易脈次易肉次易髓次易筋次易骨次易髮次易形積九年而閲九變然後煉盡陰氣變為純陽而與天地齊年茲具為長生超脱之道也易曰天行健君子以自强不息陰符經云觀天之道執天之行嗚呼盡矣楷玄篇曰求仙不識真鉛汞閒讀丹書千萬篇叅丹書所謂鉛汞皆比喻也在學者觸類而長之爾不當舍吾身而外求也惟古聖賢憂憫後世好道之士不得其

說遂為之隨旁風汞指畫古文著為圖籍以開示之

實欲使學者有可以為遡流尋源之地然其著書立

言往往隱藏本根不肯明言其事惟托五金八石為

號以露見枝條而已後人不究其旨徒傭韞櫝終身

以至子孫世世迷惑燒竭硃汞竟無所得遂使在官

者棄官服田者廢田商人失業志士無以聊生甚可

傷也魏公因而定錄參同契一書其間分兩有數不

妄發一句因而相循不間著一字枝葉一拔核實隨

見可謂守約易思事省不繁矣或者見其三篇之多疑其太贅不知三篇即一句也以一句口訣散布于三篇之內所以錯亂其辭乱竄其門者不敢成片泄漏也智者誠能審思而以意參之必當自悟焉真汞產于離離為女而居午以分野言午為三河故稱河上姹女究其所從來縣虛心凝神得之以其自心而出故謂之靈汞又謂之神汞其性猛烈見火則飛走無蹤猶如鬼隱龍藏莫知所存非用黃芽為根何以

制之黄芽即真鉛也汞得真鉛擒制交結然後不能飛走此所以用之為金丹之根也一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾譬之牝雞不牡而自卵則無雛必矣何者獨陽不生獨陰不成也天地施化如水火炎濕豈人力使之乃自然而然爾人身首法天腹象地但潛神内守而勿忘勿助調匀鼻息而勿縱勿拘自然一闔一闢一稟一受與天地施化之道無異若夫時至氣化機動籟鳴則火從臍下發水向頂中生其

妙自有不期然而然者初不在勞神用力而後得也可見是道乃天造地設一定而不易者矣翠虚篇云譬如夫婦交媾時一點精血結成嬰金丹所謂交媾乃陰陽内感神氣交結當其神入氣中與神合得其節符真有剛柔相結而不可解之狀豈有工巧以制御之但見其然吾亦不知其所以然也心印經註云男女稟受同也但感合先後而分陰陽爾袪疑說云關氣為男闔氣為女蓋陽氣聚于内故男子而重

生時必伏陰氣聚于背故女子背重生時必仰至于死時亦然觀溺水者可見此豈父母教之若是益其受氣之初闢闔先後已定之也魏公之意欲學者洞曉吾身陰陽工下知造化自然之理而已太陽流珠乃靈汞也靈源大道歌云此物何曾有定位隨時變化因心意在體感熱則為汗在鼻感風則為涕在腎感合則為精在眼感悲則為淚可見其常欲去人也金華即真鉛也汞得真鉛則轉而相依自然不飛不

走留戀于内化為金液凝而至堅也真鉛生于坎位先液而後凝凝作黄芽故為馬齒瓓玕之喻翠虛篇曰丹頭只是先天氣煉化黄芽發玉英是也夫鉛乃君也汞乃臣也鉛先動汞應之猶君倡而臣和也鉛屬金汞屬木木性愛金金情戀木陰陽得須自然感合丹法當是迫近陰極之迎一陽初動動之機以進火不可過不可不及惟見促百脈以歸源竅力闔而徹底君火相火民火皆拘聚于黄宫而煅成至寶真

鉛之生孕于坤母之胞猶慈母之養育也迨夫飛工乾宮擒制真汞與之交結而成丹則又復回于坤母之舍此即孝子報恩慈烏反哺也然非炎火為之猛烹極煅則真鉛不能飛起此嚴父所以施教敕之令也金生水木生火此五行常道之順也令丹法木與火為侶火反生木金與水合處水反生金故曰五行錯旺相據以生也火性銷金者運南方離宮之火以煉北方水中之金金伐木榮者運北方水中之金以

制南方火中之木也水一火二合而成三五者土也三五為一水火土相與混融化為一氣也斯時也玄黄相雜清濁未分猶如天地渾沌之初少焉時至氣化無中生有則窈冥恍惚結成團而天地之至精孕于其中矣屈突神和云若明三五一且作地行仙其妙須是口傳心受難以盡形之于毫楮也學者不遇明師徒自臆度而已子當石轉自丙方轉于子位而虎向水中生也午乃東旋自東方轉于午位而龍從

火裏出也子午即南北水火卯酉即東西金木右轉左旋一伏一起則水火相交金木自然不間隔矣然東西卯酉皆金木異名非天地方位亦非人身左右然又不可舍吾身而他求也南方離龍北方坎虎作丹之時驅龍下呼于虎虎乃吞吸龍精一呼一吸兩相飲食併合為一熒惑守西者火入金鄉也太白經天者金過南方午位而出現也作丹之時運神火照入金鄉金被火逼遂飛騰而起現于南方金即真鉛

也殺氣所臨何有不傾者真鉛飛上擒真汞真汞自出投真鉛也○於是神入氣而為胎如貍犬之守鼠鼷得火而成丹如烏雀之畏鸇此緣其物類相制一見則自然降伏所以不敢作聲也其法至神極易但恐不知龍虎為何物爾還金篇云不達陰陽祖徒勞更議玄況乎不得其理又安可以臆見妄言哉夫自古及今好者億人廣求名藥與江湖藝客往來盡費家財使凡弟妻子離散乃至終身訖不諧遇舉世希

有能成何也繇其入門差錯與道乖殊不遇明師而未燭厥理故也○然汞本木精其性飛走似難降伏惟投入于鉛爐之內則與鉛相合所謂移來西位與金并者此矣天一生水位居北其象為玄武地二生火位居南其象為朱雀天三生木位居東其象為青龍地四生金位居西其象為白虎四者各居一方本不相涉今曰金水合處者以西四白虎之金降入木中也水火為侶者以東三青龍之木升入火中也此

所以金不在西而與水合處于北水不在東而與火為侶于南白虎變為黑虎青龍化為赤龍所謂陽龍元自離宮出陰虎還從坎位生者是已葢金水木火四者聚而為一則渾渾沌沌如太極未分列而為二則虎龍乘出自離鄉兌虎鉛生在坎宫矣夫四者各為一象今不言朱雀玄武而獨以龍虎言者南北為經東西為緯也張紫陽曰四象不離二體可謂深得其旨矣肝青肺白言金木也腎黑心赤言水火也金

生水木生火故以肝肺為父母心腎為子女而金木二者人從土中生故以脾為祖也夫腎既為子而以五之始何也曰腎屬水水數一一日之氣起于子生于腎然後轉及肝心脾肺也然五者不名五臟而名三物又何也曰金水合處水火為侶與戊己土合而成三也蓋四象五行全藉土若無戊土不成丹此所以合三而歸一土也金丹本無中生有非有形之物可為特借之以喻五行爾人身二氣相資運轉而周

流經歷于諸辰之間若象緯一動而卯酉相加金水自然不間隔矣殺伏者沉歸海底如秋氣肅殺斂物以入也生起者搬工南溟如春氣發生暢然以出也二月建卯而月將為河魁河魁屬戌而戌中有辛榆死此月躔辛金之殺氣臨于卯也八月建酉而月將為天罡天罡屬辰而辰中有乙麥生此月躔乙木之生氣掾于酉也日行西陸為春而二月卯時酉陸在東北陸在南日行東陸為秋而八月酉時東陸在西

南陸在北蓋南北為天地之經東西為天地之緯鼎中魁罡一轉則龍走西而虎走東子在南而午在北與二八月卯酉之造化無異此乃喻吾身之天地反覆升中有降降中有升火有危險欲人防意如城而不散也陽生于一成于九陽數至九則極極則復于一元者元氣精者真精虛危者日月合壁之地亥子之間陰極陽生之時也子時者一陽初動處也丹法在先天惟含太乙之氣至後天然後化為真精而播

施也金丹大道與旁門小安樂法不同是必謝絶人事專心致志朝朝暮暮勤行不息無須臾之間然一年入室之後更須温養不可遽然遠出必俟三載以後則身如烟雲行步如飛可以輕舉遠遊大浸稽天而我不溺大旱金石流土山焦而我不熱存亡在我長樂無憂然温養事畢又當潛伏人間積功累德開度羣迷方可翻然而往故朱靈根囑皇甫履道接引後學不得幽棲是必功濟羣品乃仙去豈容獨善其

身哉大抵旁門小術其法繁難易遇難成金丹大道其法簡易難遇易成始審遭逢睹其端緒即物類以相況揆物理之終始則天地之間形生氣化洪纖高下有情無情頭頭是道皆觸類而長之有如如鶴鳴中夜雞唱五更何也與天地之氣相應也他如寒蟬吸風犀牛望月碧潭夜月青山暮雲無非金丹法象張紫陽云修煉者須洞曉陰陽深達造化豈不信哉丹法之要莫大乎五行五行之妙以火煉金以金伐

木火盛則水沃之水盛則土遏之是謂五行相克金生水水乃金之子而水中生金木生火火乃木之子而火中生木是謂更為父母父猶天母猶地天氣降而至于地地受之而成生育之功故曰母含滋液父主稟與五行之精聚為金石尚千百載不朽況人以自己五行之精凝結成寶將與天地相為無窮金石奚足多哉故當此之際必乏念茲在茲用志不分終日默持如雞抱卵如此則功夫純粹藥材不至消耗

火力不至間斷道乃成矣人能靜定道自來居如立
竿影見呼谷響傳盎未有感而不應者乃若日月懸
象于當天取火則火生取水則水至感應如此其速
豈不至靈也哉天下莫不見而莫能知也野葛巴豆
草藥中之至毒者若啗野葛至寸服巴豆至兩即時
僵仆雖周孔為之採蓍占象扁巫為之操鍼和鼓亦
不能使之復蘇矣令人但知毒藥入口能使人速死
而不信靈丹入口能令人長生何不思之甚與

後序

鄮國鄮夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安寧宴然閒居乃模斯文歌叙大易三聖遺言察其旨（俞作訢）趣一統共倫務在順理宣耀精神神（俞作旋）化流通四海和平表以為歷萬世可循序以御政行之不衆引内養性黄老自然含德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一無捨可以長存配以服食雄雌設陳四物（今本無四物以下八字）念護五行旋循挺除

武都八石棄捐審用成物世俗所珍羅列三條枝莖相
連同出異名皆縣一門非徒累句諧偶斯文殆有其真
礫硌可觀使予敷偽却被贅愆命參同契微覽其端辭
寡道大後世宜遵委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼
為隣化形而仙淪寂無聲百世之下遨遊人間敷陳羽
翮東西南傾湯遭阨際水旱隔併柯葉萎黄失其華榮
各相乘負安穩長生

古文參同契集解卷中上

古文參同契集解卷中下

明 蔣一彪 輯

參同契箋註

東漢徐景休著

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡廓運轂正軸牝牡四卦以為槖籥覆冒陰陽之道猶工御者準繩墨執銜轡正規矩隨軌轍處中以制外數在律歷紀月節有

五六經緯奉日使兼并為六十剛柔有表裏朔旦屯置事至暮蒙當受晝夜各一卦用之依次序既未至昧爽終則復更始日辰為期度動靜有早晚春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

真一子彭曉曰太易太虛太初之前雖含虛至妙則未見兆萌太始太素太極之際因有混成乃混沌也

中有真一之精為天地之始為萬物之母一氣既形二儀斯析然後有乾坤焉有陰陽焉有三才五行焉有萬物衆名焉故配乾坤為天地之綱紀運陰陽為造化之槖籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣徐君原本作魏君後皆倣此謂修金液還丹與造化同途因託易象以論之莫不首採天地混沌真一之氣而為根基繼取乾坤精粹潛運之踪而為法象循坎離否泰之數而立刑德澁陰陽變化之機而成冬夏陰生午後陽

發子初動則起於陽九靜則循於陰六乃修丹之大
旨也故以乾坤為鼎器以坎離為匡廓以水火為夫
妻以陰陽為龍虎以五行為緯而含真精以三才為
經而聚純粹寒來暑往運行於三百八十四爻兎起
烏沈升降於三百八十四日此皆始於乾坤二卦之
體而成變化者也故云乾坤易之門戶衆卦之父母
也凡修金液還丹鼎中有金母華池亦謂之金胎神
室乃用乾坤坎離四卦為鼎器藥物槖籥者樞轄也

覆冐者包裹也則有陰昜陽爐剉火彔符皆依約六十四卦周而復始循環互用又於其間運春夏秋冬分二十四氣擘七十二候以一年十二月氣候蹙於一月之内以一月氣候攢於一晝夜十二辰中定刻漏分二弦隔子午按陰陽通晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機其或控御不差運移不失則外交陰陽之符内生龍虎之體故云善工者準繩墨以無差能御者執銜轡而不撓合其規矩軌轍也蓋喻

金丹之士運火候也月節有五六乃三十日也晝夜各一卦乃六十卦也乾坤坎離四卦為藥之父母樞轄爲器則非晝夜之數契乃統而言之兼并為六十四卦也經緯奉日使者卦爻為日月之經而緯者律歷數也剛柔有表裏者陽剛陰柔水火金木互為表裏凡遇晝夜陰陽升降火數皆依約卦爻晝夜各一卦直事始以屯蒙二卦為首朝屯暮蒙從此為次序也既未者既濟未濟二卦也晦爽者晦朔陰陽明暗

往復也日辰為期度動靜有早晚者謂陽屬動陰屬靜於十二辰中早晚分隔陰陽升降火數周而復始更互用之也陽火自子進符至巳純陽用事乃內陰求外陽也陰符自午退火至亥純陰用事乃外陽附內陰也此內外之體盛衰之理始復而終坤皆以爻象則之也春氣發生謂之賞秋氣肅殺謂之罰自子丑寅為春卯辰巳為夏陽火候也午未申為秋酉戌亥為冬陰符候也乃於十二時中運其火符應此四

時五行昏明寒暑仁義喜怒爻象不得纖毫參差故謂之不失冐内四時無虧象中寒暑則一其丹必成矣古歌曰聖人奪得造化意手摶日月安爐裡微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若箇識識者便是真仙子鍊之餌之千日期身既無陰那得死是故脩金液還丹若非取法象天地造化以自然之情別無所也

抱一子陳顯微曰金碧經曰神室者丹之樞紐衆石

之父母徐君謂乾坤者易之門户衆卦之父母其義

一也非神室則無以成丹非乾坤則無以見易乾坤

純體之卦也六子破純體而為卦也麻衣曰乾坤錯

雜乃生六子六子即是乾坤破體是則六子因乾坤

而生而六十四卦亦莫不出於乾坤故曰衆卦之父

母父母之體本是純陰純陽自六子之生而純陽純

陰之體破矣烏可復純乎陳希夷曰破體煉之純體

乃成是知破體煉之可返純體而入道衆石煉之可

歸神室而成丹然而衆石非别物也吾身中之衆卦也神室亦非外物也吾身中之乾坤也欲煉大丹先設乾坤為神室神室既設而變化在乎其中矣乾坤既奠隂陽自交乾下交坤而為坎坤上交乾而為離坎離成而變化又在乎其中矣又曰日為天無自西而下以交於地月為地無自東而上以交於天男女交精之象也日月往來寒暑生焉四時成焉晝夜分焉隂陽定焉天地不能寒暑也以日月遠近而為寒

暑天地不能四時也以日月南北而為四時天地不能晝夜也以日月出沒而為晝夜天地不能晦明也以日月交會而為晦明陰陽雖妙不外乎日月造化雖大不外乎坎離是故衆卦之變雖不齊而不出坎離之中爻周流乎六位也猶車輻之設雖不一而不出乎一轂之運居其中也坎離中爻謂坎中之一陽離中之一陰上下往來六爻之内老子曰三十輻共一轂當其無有車之用達者得其道而運身中之日

月常人昧其理而違造化之陰陽則未免有復隍之虞脫輻之咎其於匡廓正軸果何有哉乾者純陽牡卦也坤者純陰牝卦也坎者陰中有陽離者陽中有陰牝牡相交之卦也故謂之牝牡四卦其他六十卦或偏陰在上或偏陽在下或偏陽在上或偏陰在下陰陽不純牝牡不交不可謂之牝牡惟此四卦覆冒陰陽之道以為橐籥乾坤者橐籥之體坎離者橐籥之用知四卦體用則猶工者準繩墨而就規矩御者

執銜轡而循軌轍處其理於中制其妙於外庶幾舉無差忒動合自然也律歷之中一月三十日而北北四卦之餘適有六十卦以卦奉日一日兩卦一卦為經一卦為緯朝屯暮蒙朝需暮訟以至既濟未濟而卦象內外剛柔之體朝在上而暮在下剛在表而柔在裏并前四卦則周易六十四卦皆為吾用是則大丹之道可以參諸易而參同契之所以作也麻衣曰消息畫象無止於辭辭外見意方審易道又曰卦有

反對最為關鍵反體既深對體尤妙䷂屯卦也反之為䷃蒙卦也自需訟以下皆以倒體為次如頤小過之類不可反者則以對體次之故䷚頤卦則以䷛大過卦次之則對體也自朔旦用屯蒙至晦爽用既未朔晦循環終而復始可見朝陽則暮陰晝動則夜靜親疏迴互主客遞分消息盈虛避就生殺進火忌斯須之謬退符防毫髮之差抽添須辨浮沉運用審知昏曉學者因象而求意得意而忘象可也

悟真篇詩云此中得意休求象若究羣文謾役情是
也卦有内外二體内卦三爻法一年之春夏一日之
子後午前外卦三爻法一歲之秋冬一日之午後子
前内卦法陽外卦法陰乾坤交泰之象春夏養陽秋
冬養陰子後進火午後退符其理一致賞為陽罰為
陰仁為陽義為陰喜為陽怒為陰朝則行陽以應春
夏暮則行陰以應秋冬苟能應四時之宜自然得五
行之理非區區行賞行罰汲汲為仁為義與夫作喜

作怒也徐君假是以喻陰陽生殺云耳况丹者至陽之精倘有纎毫陰無煅煉未盡終未成就修真之士動靜語黙之間可不謹歟至如好生利物仁慈寛恕惠愛忠信和喜清淨真實不妄之類皆陽也好殺害物残忍嫉忿貪慳淩侮驕傲狠愎淫慾虚詐不實之類皆陰也戒陰修陽將自亡陰盡陽純自然成真

上陽子陳致虚曰伏羲覩河圖始畫八卦黄帝堯舜垂衣裳而天下治取諸乾坤夏易歸藏以坤為首商

曰連山以艮為首文王周易乾坤為首孔子翼曰乾坤其易之門戶邪乾陽物也坤陰物也又曰夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉魏君深得三聖人之旨作參同契箋註上翼三聖之道下航萬世之人首句直指曰乾坤易之門戶衆卦之父母夫乾之為物陽也故為易之戶坤之物陰也故為易之門太極胚腪非得乾坤之門戶則天地何繇而設位日月何繇而光明人物

何繇而化生聖人何繇而行其道哉是以乾動而直則陽太極而生陰坤動而闢則陰太極而生陽陰陽交錯而成離坎仲尼曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦是乾之用九也初乘坤而成復復中姤震復而為師師中姤坎師而謙謙中姤艮謙而豫震生于豫豫而比坎生于比比而剝艮生于剝則震坎艮三男皆姤生于坤矣坤之用六也初乘乾而成姤姤中姤巽姤而同人同人姤離同人而履履中

姤兊履而小畜小畜生巽小畜而大有大有生離大有而夬夬生兊則巽離兊三女皆姤生于乾矣雌雄錯雜以類相胥則乾再交坤而成臨臨而泰泰而大壯大壯而夬是陽之求乎陰也坤再感乾而成遯遯而否否而觀觀而剝是陰之感乎陽也斯為乾生三女坤生三男繇此而往三男三女迭為夫妻而六十卦次第生矣此之謂乾坤為衆卦之父母也何謂坎離匡廓蓋陽乘陰則乾中虛而為離陰乘陽則坤腹

實而為坎故坎離繼乾坤之體而為陰陽之匡廓比乾坤之於坎離猶車輻之於轂軸乾坤正坎離之輻坎離輳乾坤之轂老子曰三十輻共一轂此大小係君之旨同也牝牡者牝乃畜之母牡乃畜之父故牝為陰物之通稱牡為陽物之總名合乾坤坎離言牝牡四卦其以牝牡而為槖籥猶陰陽以為消息槖象陰之門籥類陽之户喻乾坤坎離若天地間一槖籥耳用槖籥之道而生物者謂之物用槖籥之道而生

人者謂之人用槖籥之道而超凡入聖者謂之聖聖人者善奪造化也善用坎離也善奪造化之道者猶良工準繩墨而正規矩何事不成善用坎離之道者猶執銜轡以循軌轍何往不獲聖人者宇宙在乎手萬化生乎身也聖人者善處中以制外也明律歷而知數也律歷者律應造化之候歷紀周天之運一陽初生律應黄鍾自子至亥周天度始故一歲既周而陽復生于子也月節有五六月節者兩節為一月五

六者五日為一候六候為一月是一月有三十日一日十二時兩卦十二爻則一日兩卦為之經緯一月六十卦以為表裡也朔旦屯直事至暮蒙當受者何謂也蓋震下坎上為屯震為長男而能復坎中之陽以施生育之德故謂屯直事又艮上坎下為蒙艮為少男而能聚坎中之陽以行溫養之功故謂蒙當受晝夜各一卦六十卦中皆有陰陽互施生養也晦朔為一月之始終早晚謹一日之動靜四時定一年之

賞罰濟其美者賞之敗其事者罰之不失仁義喜怒之正要得四時五行之理此章大義總叙參同契之統指乾坤為易之門户非便言金丹藥物火候全陽子俞琰曰闔户為坤闢户為乾一闔一闢往來不窮為變通此乾坤所以為易之門户也乾生三男坤生三女男女構精萬物化生此所以為衆卦之父母也坎月離日日月行于黄道晝夜往來循環無窮如匡廓之周遭也轂猶身軸猶心欲轂運必正其軸

喻運身中之日月當先正其心也乾純陽壯卦也坤純陰牝卦也坎陰中有陽離陽中有陰牝壯相交之卦也丹法位乾坤于上下列坎離于東西而乾坤闔闢坎離往來儼如槖籥之狀槖即鞴槖籥其管乃虛器也是丹道也操則存舍則亡故必慎汝内閉汝外有如列子冲虛至德經所謂泰豆氏之御齊輯乎御轡之際緩急于唇吻之和正度乎胸臆之中執節乎掌握之間内得于中心而外合于馬志故能進退準

繩而旋曲中規矩也數在律歷紀者廵行十三位應律之十二聲歷之十二月紀之十二年也月節有五六者以一月三十日分為六節也經乾坤南北之定位緯坎離東西之妙用奉日之所使者其候與天同運隨日升沉無少異也兼并為六十者除乾坤坎離恰有六十卦一日十二時用兩卦直事每一爻當一時兩卦計十二爻應律歷紀之數以一月三十日并之共得六十卦也以六十卦布于三十日内則朔日

朝為屯暮為蒙自此朝需暮訟朝師暮比依次而用之以至晦日用既濟未濟晦朔循環周而復始其間卦象內外剛柔之體或反對或正喻大候之上下亦不必泥也陳泥丸翠虛篇云天上分明十二形人皆分作煉丹程蓋日即火辰即候人能以天上之日辰反而求之吾身則日臨之位即時辰也動者日出而作靜者日入而息吾身自有日出日入之早晚其火候動靜一一暗合乎天度也卦有六爻下三爻為內

上三爻為外試觀屯蒙二卦朝用屯陽火上升之候屯初九正當身中之子縣內而外故曰春夏據內體從子到辰巳暮用蒙陰符下降之候也蒙上九正當身中之午縣外而內故曰秋冬當外用自午訖戌亥陽氣當春發生陰氣當秋肅殺喻丹法之賞罰也永日自寅東出短日自申西入喻丹法之昏明也爻辭仁義隨時喜怒者潛藏飛躍進退加減各隨其時也是豈真有所謂四時日辰早晚昏明與夫仁義喜怒

賞罰哉皆喻言吾身陰陽消息之用過與不及之節度也若真用潮候下功謬矣

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虚往來既不定上下亦無常

真一子彭曉曰天地設位者以其既濟鼎器法象乾坤也易行乎其中者乃陰陽坎離符火運行其中也既鼎器法乾坤復於其中安金母以備天地人三才

也坎離二用無爻位者謂外施水火運轉動靜無常
故周流六虛往來上下無常位也
抱一子陳顯微曰此段徐君自解以乾坤為神室列
陰陽配合之位使坎離交于其中以成變化之功易
謂坎離者日月為易也日月乃天地之易坎離即人
身中之易乾坤其體也坎離其用也二用無爻位周
流行六虛往來不定上下無常
上陽子陳致虛曰十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣徐

君述曰天地設位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及愚而難悟翼曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九見群龍無首吉者君子行道而德之至也用六利永貞者言坤之德地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故坤之為用孤陰則無成是以用六從

乾乃與類行也而乾用九四坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾之太始用九乘坤陽含其陰虛而成離坤之太一用六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用包囊生育愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽忽而晦朔即如人身之陰陽忽忽而太極忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見易聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也

全陽子俞琰曰天位上地位下二氣運行其中升降往來不窮猶槖籥也人生受冲和之氣與天地初無二體若能冲虛湛寂自然一氣周流于上下開則氣出而如地氣上升闔則氣入而如天氣下降自可以與天地齊其長久是易也豈特天地有之哉乾天坤地吾身之鼎器也離日坎月吾身之藥物也先天八卦乾南坤北列天地配合之位離東坎西分日月出入之門反求吾身其致一也乾坤為體坎離為用坎

雌二者周流升降于六虚往來上下本無爻位吾身

坎離運行乎鼎器之内潜天潜地豈有爻位哉

易者象也懸象著明莫大乎日月日合五行精月受六律紀五六三十度度竟復更始窮神以知化陽往則陰來輻輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六十四卦晦至朔旦震來受符當斯之際天地構其精日月相撢持雄陽播玄施雌陰化黄包混沌相交接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈

以出蟄動莫不繇

真一子彭曉曰易者象也蓋以日月相合而成也金液還丹莫不合日月陰陽精氣而成也日合五行精者每一月一度與月交媾也月受六律紀者謂金水於鼎内逐月分受得半月律氣也律吕各六而日月共分之日月五星經緯共生萬物喻鼎内受外來陰陽之氣升降子午之符排運五星之精交媾日月之粹否泰相繼周而更始始復而終坤也　故陰陽精氣出入卷舒

晝夜循環周而復始約六十四卦依三百八十四爻據爻摘符火隨進退陰來陽往陽伏陰施東西之氣相交夫婦之情相契當斯之際震來受符天地媾其精神日月合其魂魄混沌者神室象雞子兩弦相合如混沌也陽龍陰虎在混沌中相承交感之氣樹立根基長養鄞鄂以致凝神成軀終為精物也故曷室中乃自是一天地也凡闗蠉動之物莫不繇之也雄陽屬天乃玄也雌陰屬地乃黃也此乃老陽老陰乾

父坤母互用火符極數也則知一㫥中造化一一明象天地運動發生萬類也若火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊則令天地之間凴何節候而生物象哉憑何陰陽而生龍虎哉

抱一子陳顯微曰金碧經曰丹術著明莫大乎金火窮微以任化陽動則陰消徐君以易繫辭參之然大易之道垂象於日月大丹之道著明於金火金火即坎離也故金精盛則玉兔增輝火德旺而金烏倍烈

此段五六以明水土之用也土數五日之數五而五行之數亦五也水數六月之數六而六律之數亦六也自甲至癸十榦謂之十日五榦剛五榦柔此日之數五也月律十二而六律六呂此月之數六也五其六而為三十度度竟復更始者晦朔循環也金火二物互相存亡於晦朔之間　學者既窮其神而知其化使陽往而陰來輻輳而輪轉遞互出入相為卷舒取大易爻象而為節符視日月昏明而行火候自然

奪天地之機盜造化之妙矣易有三百八十四爻藥有三百八十四銖二十四銖為一兩三百八十四銖為十六兩即二八之數據爻象陰陽升降之理摘卦為符而視符行火符即爻畫非別有符也據易言之謂之卦據丹言之謂之符故曰符謂六十四卦也卦當陽生之震則火進一陽之符當斯之時神室煉其精金火相運推雄陽龍也雌陰虎也播玄施者龍騰玄天而降雨也化黄包者虎入后土而產金也上天

入地混沌交接之象也於是權輿而立其根基經營而養其鄞鄂其神旣凝其軀自成凡大而天地細而蝡動有形有氣者莫不繇是而出惟產此一點於外乃降本流末為生生無窮之道產此一點於內乃返本還源長生超脫之道也

上陽子陳致虛曰孔子曰變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月徐君重以明之引而信之此書法象日月以喻陰陽日月麗乎天而有朔望對合陰陽在

乎世而有順逆生成日乃純陽之無謂之太陽月乃純陰之精謂之太陰周天三百六十五度餘四之一每晝夜天一周遭為一日太陽一日行一度行及三十度為一月太陰一日行十三度有竒月一周天謂之一月日行一度謂之一日日合五行精者子丑寅月日合五星于北卯辰巳月日合五星于西午未申月日合五星于南酉戌亥月日合五星于東堯時天心建子甲辰冬至日次虛鼠漢太初冬至日次牽牛

唐太衍冬至日次東斗宋至今冬至日次南箕此謂

歲差故太陽得火土益精光得金水愈炫彩月受六

律紀者律陽而呂陰一五一六而合三十三十度周

日月再會故云度竟復更始日月循還往來而有弦

望晦朔世因弦望晦朔而有寒暑代謝人因寒暑代

謝故有生老病死何謂窮神以知化神之為物神莫

神於天地化之為妙化莫化於陰陽天道左運一日

一周遭行五十五萬餘里地在其炁之中如水上之

浮极而不動太陽之神天地之元炁也其體金瑩萬物資其陽火赫赤之炁以生長成實其體之徑闊八百四十五里差餘其行不繇黃赤道乃出入於黃道內外晝夜在赤道北晝短在黃道南何云南北內外蓋北有紫微垣帝座居之故北曰內而南曰外其神有不可得而窮極者太陽之神也太陰之神天地之至精也其體全黑萬物資其陰水運化之功以孕産滋育其體之徑濶六百七十里有竒其行不繇黃赤

道其黄道與赤道如兩環相交相距二十四度月乃緣黄道而行距黄道約六度其體雖黑映日即明緣胥子以革象誨人用黑漆毬於簷下映日其毬受日之光遠射暗壁月之圓體比黑漆毬有日映處則有光日映不到則無光故常一邊光一邊暗遇望日月相對夜則月在天上日在地下所映之光全向人間一邊暗處全向天世所不見晦朔日月同經月在日之下月受日映一邊光處全向天一邊暗處全向地月

離日二十五度人間乃見月吐微光離漸遠光漸多月離日九十餘度人見月光一半故謂之弦既望以後光漸少耳故月體本無圓缺在乎受日光之多少矣愚人或謂日月對望為地所隔彼豈知天之高遠而陰陽之炁有隔礙潛通之理然月中似瑕者即大地之影也日體大月體小日距天遠月距天又遠而月之化有不可盡泄者大陰之神也此謂窮神以知化也子為一陽之首至巳而極陽極則陰生午為一

陰之首至玄而極陰極則陽生寒暑代謝溫涼平分陰極陽生陽往陰來比陰之附陽若輻之於輪輻輳而輪轉陰卷則陽舒易有三百八十四爻據爻摘符者謂一卦有六爻一爻有三符一日兩卦兩卦有三十六符陰陽相交不用一時之久不盡一爻之用猶一時有三符止用一符一符之行則一陽生於坤之下以成震震者一陽能伏二陰也故云震來受符當斯之際天地媾精萬物憑虛而受生日月撢持烏兎

相結而莫解陽雄而剛峙翠玄而施化陰雌而闢化黄包以含滋杳冥混沌之中兩相交媾摧輿者謂初媾始樹根基摧輿者始初之義古人造衡自摧始造車自輿始比言造化之初毓也又摧者暫也輿者穩也言暫時工用要最穩當而不僵踣也經營一氣以養鄞鄂凝布陽精以成形軀此章但言太極肇分之初陰陽順行之始而生人也生萬物也故曰衆夫蹈以出蝡動莫不繇世人不知後天順行之道亦借朝

屯暮蒙之喻亦有根基鄞鄂之比乃指為還丹鼎中造化非也

全陽子俞琰曰易者象日月之合天地間惟日月之象顯然著明故指以示人使洞見天地陰陽默識乎神化之妙也日有五榦五榦剛五榦柔月有十二管六管陰六管陽丹道日即火月即藥日含五行精一物含五彩也月受六律紀白金烹六卦也太陽一日行一度至三十度與太陰交合周而復始日月往來

黄道之上一出一入迭為上下互為卷舒晝夜循環如車輪運轉人能反思身中日月與天地亦無異矣一部全易計三百八十四爻一片大藥計三百八十四銖此丹道易道之相通也爻者卦畫符者卦之合體丹法以乾坤為鼎器坎離為藥物餘六十卦為火候令以乾坤觀之始屯蒙終既未其間反體對體無一不合可見一隂一陽之謂道矣晦朔之間乾交于坤而成震身中一陽生也斯時神與氣交氣與神合

有如天地媾精日月合壁天地日月以時相交故能陶萬彙成歲功乾坤坎離以時相交故能奪造化成聖胎此借日月相交之時為喻非曰一月止晦朔可以用功也雄陽播玄施者天氣降而至于地也雌陰化黃包者地承天氣而生物也悟真篇云甘露降時天地合黃芽出處坎離交益丹法生藥與天地生物同皆不過陰陽施化而玄黃相交爾陰陽一氣上下交接混而為一故曰混沌是乃天地郛郭萬物胞胎

也丹法以之為權輿而樹立根基則天地萬物皆吾身而不用求之外矣且其要在于經營鄞鄂鄞鄂即根蒂也丹法于此經營回光内照則神戀氣而凝氣戀神而住自然交結而成胎矣是道也乃生化之原不特人與禽獸繇此而出雖蠉飛蠕動跂行喙息之類皆然但施之于人則生人存之于已則生藥有聖凡逆順之異爾實人道所繇始也

於是仲尼讃鴻濛乾坤德洞虚稽古當元皇闗睢建始

初冠婚氣相紐元年乃芽滋

真一子彭曉曰仲尼讃易道分乾坤為萬物之首立咸恒為夫婦之宗闗之鴻濛鑿之混沌顯鬼神之狀通天地之情則君臣父子夫婦男女五行相生相尅萬物變化之機盡矣乃乾坤昭其洞虛也故徐君喻易叙立毌器運動天機媾龍虎之形合夫婦之體初則全無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符則男女精氣相紐故闗雎兩慕冠婚相求自此起火之

初便應元年滋產日居月諸龍虎之體就矣

抱一子陳顯微曰形炁未具曰鴻濛具而未離曰渾淪易曰易有太極是生兩儀易猶鴻濛也太極猶渾淪也乾坤者太極之變也合之為太極分之為乾坤故合乾坤而言之謂之渾淪分乾坤而言之謂之天地仲尼讚易首陳乾坤為易之門戶以乾坤洞虛之德而蘊鴻濛之易也關雎之詩冠婚之義取二炁相紐而言也乾坤未分則謂之渾淪陰陽相紐則謂之

始初列子曰太初炁之始也太始形之始也故曰關

睢建始初也金丹者太乙元君取乾坤未分陰陽未

離之炁化為真汞煉作真丹故曰先天一炁混元至

精又曰有物混成先天地生金碧經曰元君始煉永

神室含洞虛玄白生金公巍巍建始初其旨在此元

年者首年也修煉之初首初一年滋生黃芽金丹成

矣學者當觀時節因緣下手用功採取至寶以結丹

頭丹頭既得自然默會天機而立超聖地

上陽子陳致虛曰翼曰易有太極是生兩儀是仲尼讚鴻濛也乾坤之德混沌虛妙元皇為盤古開闢之初是仲尼稽古也關雎者男女人倫之正夫婦冠婚之首仲尼定詩先夫婦者正陰陽無邪之道仲尼翼易先乾坤者明剛柔必配之理是繫辭曰易與天地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察於地理是知幽明之故原始返終故知死生之說何謂原始蓋順行陰陽之道以生人物故云冠婚氣相紐也

是之謂知生也何謂返終能逆行先天之道超凡入聖故云元年乃滋芽是之謂知死也

全陽子俞琰曰是故易首乾坤書稱稽古詩先關雎禮重冠婚春秋以元年為第一義聖人作經皆有所託始矣丹法不究其始可乎

聖人不虛生仰觀顯天符天符有進退詘伸以應時故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆丌消息應鍾律升降據斗樞三日出為爽震庚受西方八日兌

受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方蟾蜍與兎魄日月氣雙明蟾蜍視卦節兎者吐生光七八道已訖屈折低下降十六轉就統巽辛見平明艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其朋節盡相禪與繼體復生龍壬癸配甲乙乾坤括始終七八數十五九六亦相應四者合三十陽氣索滅藏

真一子彭曉曰虙羲聖人仰觀俯察定易象之數知萬物之情留示後人俾未達者既得知天地之竅盜

陰陽之精識造化之根辨符應之體相生相剋進退詘伸皆在乎掌握故云易統天心也是以設法象採至精具鼎爐運符火循刻漏行卦爻定時辰分節候以盡天地之大數也復卦建始萌長子繼父體因母立兆𠀋者六陰爻下初變一陽爻為復卦故云建始萌也謂因坤卦下變一乾爻內體成震坤是震之孕母故云立兆𠀋也震是乾之長子從此隨時漸變至十五日變成純乾乾父也故云繼父體也亦如月自

三日現形至於八日成上弦陽數得半喻昜中金水各半也至十五日圓滿出於東方蟾蜍與兎魄雙明喻昜中金水圓滿得火候也徐君託此卦象喻月生者蓋將半月三候攢於半日六辰内進陽火抽添於昜中内受火符有此變化兆萌也七八道以託者謂十五日乾體成就也屈折低下降者謂下文十六日以後退陽火用陰符也十六轉受統者謂十六日以後陽火初退陰符始生也巽辛見平明者亦如陽火

初進之時與月生三日同也下弦二十三者復如上弦同義金水各半也坤乙三十日東北喪其朋者陰符到此消盡陽火也緣一月内陰陽各半陰陽相禪水火相須一月既終復又如初再用復卦起首故云繼體復生龍也壬癸陰也甲乙陽也陰陽相配謂丹母在乾坤㬌中受陽龍陰虎相合之氣故云乾坤括終始也七八九六者合三十日也三十日内七九應陽數六八應陰數乾坤各分其半至三十日而盡陰

符陽火俱中

抱一子陳顯微曰顯天符者日月也日月有進退屈伸與易卦陰陽升降往來代謝之理相應故知易統天心而作易聖人有大功大德於天下豈虛生也哉大道形于造化而造化至難窺測也茍能窺造化而測其機則能探道妙而盜其用非真仙上聖疇克爾哉古之聖真仁天下之心不可思議也旣測造化之機而利諸己復明造化之妙而利諸人在己者固可

以心知意會而示人者非假象託文將何以發明使人默而識之乎於是仰觀俯察於天地之間而顯造化之妙用者莫大乎日月旁求於經書之中而載造化之妙理者莫出於易卦又將日月往來盈虧之迹按易卦爻畫變動之理莫不相參而一致是則參同契之所繇作也謂參太易之理同造化之妙契大丹之道也今觀乎一陽初生其卦為復震下坤上震為長男坤為母乾為父復卦本是純坤一陽自乾來變

下為震故曰因母立兆基震具乾體而微然積漸二陽以至三陽則乾體成矣故曰長子繼父體消息應鍾律者一月增一爻也據斗樞者一時進一爻也每月初三日月現微明於西方庚位應震之一陽初生而周易納甲法震卦納六庚其造化之理參合如此初八日月現上弦於南方丁位應兊卦二陽生而納甲法則兊納六丁以至十五日月滿於東方甲位則乾卦又納六甲其時卦備三陽兎蜍俱盛蟾蜍本金

氣之精故視卦節而漸旺玉兎乃卯木之魄故望太陽而吐光七八者十五也三五之道已終則滿者虧而伸者屈高者低而升者降至十六日一陰生而當陰用事月於平旦現於西方辛位以應巽卦納辛至二十三日月於平旦現南方丙位應艮卦納丙至三十日月沒東方乙位應坤卦納乙節盡則又相禪與陽復用事繼體生龍龍者震也八卦之中獨坎離二卦不與者往來升降於六卦即坎離之二用也坎離

之用大矣哉乾坤六甲六壬坤納六乙六癸八卦之中惟乾坤納二榦餘卦只納一榦故曰壬癸配甲乙乾坤括始終以顯乾坤之中皆有真水也少陽數七少陰數八合之得十五老陽數九老陰數六合之得十五四者合之得三十應一月之數七八九六者四象也大易之理與造化之理莫不一致也至三十日月沒之際陽炁索然滅藏過是則一陽又復生矣宛轉循環終而復始

上陽子陳致虛曰是以聖人之降世也仰觀俯察精

審陰陽以陰爲符以陽爲命何謂上觀顯天符蓋陰

氣在天地間曰天符陽氣在天地間曰天命陰氣在

人身中曰火符陽氣在人身中曰性命若陰陽屈伸

之時則符爲進退之候符候準乃不失時故易之道

統乎天心天心乾之正位子爲天心陽生之戶乾爲

陽物天符純陽乾陽初生於二陰之下爲震震爲長

子復生於坤復者一陽伏五陰也坤爲母故云因母

立兆基也鍾律應斗樞者黄鍾之律在子斗樞之運建子皆應一陽始萌之時即于三日之晡月之微陽生於西南陽生于月之下比震故云震庚受西方八日上弦兑受丁火陽升至半其平如繩十五對望日西月東月兎盡吐其光陽滿卦體成乾十六平明巽見于辛陰符包陽使無奔逸二十三日陰符半褁光止下弦坤乙三十日月體全晦白盡黒純光向于天東北喪朋東北為艮箕水之鄉艮為鬼路即於人身

癸滿經行喪損其氣節盡癸竭一陽復生故以壬癸

而配甲乙如乾始復七八九六數終三十終則成坤

真氣歸藏

全陽子俞琰曰至于火候之妙又有未易明言者于

是古之至人觀天之道設為法象以示人以天地喻

鼎器以日月喻藥物以日月往來喻火候月行於天

一月一度與日交合故謂天符應時者十二時也月

自初一以後光漸進魂長魄消陰屈陽伸象一日之

子之巳十六日以後光漸退魄長魂消陰伸陽屈象一日之午至亥火候進退屈伸猶是也　易者陰變為陽也十月以後一陽來復天心可見天心北方子位之中復為十一月之卦正當北方子位之中氣應冬至積成一畫之陽伏于卦下故為復也是機也不在冬至子初而在吾身非深達造化莫知其祕也乾爻下于坤母之初爻而成震震為長男故云長子繼父體震自坤體而生猶嬰兒生于母腹中故云因母

立兆基學者達此則知煉丹不用尋冬至身中自有一陽生而不泥乎年月日時矣自子至巳為息自午至亥為消消息應鍾律者鍾律每月換一管一歲換盡十二律火候消息猶是也自下而上為升自上而下為降升降據斗樞者斗樞每時移一位一日移遍十二辰火候升降亦猶是也人即反此求諸身可默會其妙矣月三日哉生明昏在西方庚位其象如震應震卦之納庚若以吾身火候言所謂河車不敢暫

留停之時也月至八日為上弦昏在南方丁位其象如兌應兌卦之納丁以喻吾身陽火上升之半也月至十五與日相望昏在東方甲位其象如乾應乾卦之納甲喻吾身陽盛滿之候也蟾蜍者月之精兔魄者日之光日月無雙明者日以昱乎晝月以昱乎夜日出則月沒月出則日沒晝夜遞照而出入更卷舒也人之呼吸即日月也何異于是哉丹法以上半月為陽屬震兌乾下半月為陰屬巽艮坤故曰蟾蜍視

卦節月為太陰主納日為太陽主吐月本無光受日之光而白故曰吐生光七八即十五也陽火自震而升至於十五純乾則已滿上半月之候其勢極其道危矣蓋不容不屈曲折旋而低降也月至十六日既生魄晨在西方辛位明个虧其象如巽應巽卦之納辛以吾身火候言則陰受陽禪夆回路轉之時也月至二十三日為下弦晨在南方丙位明半虧其象如艮應艮卦之納丙以喻吾身陰符下降之半也月至

三十日為晦晨在東方乙位明盡喪其象如坤應坤卦之納乙喻吾身陰符窮盡之候也一月分為六節每五日為一節自朔旦五日屬震歷兌乾巽艮坤而六節盡矣然日月合朔之後陽又受陰之禪復變為震震為龍以一陽動于二陰之下也乾納甲壬坤納乙癸故曰相配十干始于甲乙終于壬癸故曰括始終見吾身火候之抽添與月之盈虧無異也七火數也八木數也合之得十五九金數也六水數也合之

亦十五四者共得三十應一月三十日之數三十數

終則日月合璧易象索然而滅藏也

象彼仲冬節草木皆摧傷佐陽詰商旅人君深自藏象

時順節令閉口不用談天道甚浩廣太玄無形容虛寂

不可覩匡廓以消亡謬誤失事緒言還自敗傷別序斯

四象以曉後生盲

真一子彭曉曰修丹火候或技莖繁舒或果實茂熟

或草木零落應彼仲冬啟塞順時皆繇運火即符也

其佐陽詰賈旅者閉關禁旅象固塞愓器不令漏泄真精真氣也人君深自藏者乃中宮金母也閉口不談者兌金室也天道浩廣則愓內變化無涯太玄無形容則金水滋液罔測潛運無極神化無方四序推移匡廓消滅而金水之形變化矣徐君謂大道運育真宰無形若不以法象調和陰陽拘束契之潛化合以天機爭得牽引日月之精魂留連咫尺之愓室而成妙化哉如謬誤事緒則必敗傷故叙此文以悟後

來之未見者

抱一子陳顯微曰仲冬之節萬物歸根當斯之時造化難測觀夫天道則閉塞不通浩廣而難知察彼大玄則虛寂隱淪無形之可覩果何據而測造化之機耶

徐君別序四象以示後來具于下章

上陽子陳致虛曰自象彼仲冬節至以曉後生盲十四句欠解

全陽子俞琰曰丹法所謂冬至晦朔皆比喻陰極陽

生之時時至仲冬則草木索然而摧盡易曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方蓋安靜以養其動而仰順乎天道也然天道浩廣真機在於頃刻之間太玄無形妙處在于窈冥之内故當日中冬至之時必先閉塞其兌澄心守默使金汞同歸于爐中如日月合璧隱其匡廓沉淪于洞虛則神凝氣聚金液乃結此修丹口訣以聚氣凝神為第一義也學者不知聚氣凝神忘其緘默任重樓浩浩而出墮

于頑空塊然如槁木死灰是自取其傷敗也　後之學者不得其說以盲引盲妄認三日日之盈虛消息為一月火候故又别序此七八九六之四象以曉其未曉者庶有以顯夫一月三十日之數皆喻言而非真以月三日進火月六日受符也學者若知七八九六即一月三十日之數則其餘泛引曲喻皆可默而識矣何必執文泥象哉

八卦布列曜運移不失中元精眇難睹推度效符證居

則觀其象準擬其形容立表以為範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時上觀天河文下序地形流中稽於人心參合考三才動則觀卦節靜則因彖辭乾坤用施行天地然後治

真一子彭曉曰當一月運火之時皆循八卦列曜運行乎午東西抽添升降則陰陽舒卷使金水調和如或運火失時霖旱不節既虧生成之理難留龍虎之形運火之士細忖度之元精者是𢁉中神靈真精天

地之元氣也搏之不得視之不見而能潛隨化機生成萬物既窈冥難覩當推效符證立表為範發號施令以應天符故仰觀象天文俯察循地理乃得合天地之䰟魄會陰陽之慘舒樹立三才㪺定休王依卦象順爻辭分旦暮敘升降故得乾坤泰而夫婦和龍虎交而天地理以上並論循刻漏運符火明抽添分進退一一不失日月星辰行度之數則晹內依四時生産萬物神精也

抱一子陳顯微曰運移不失其中則準造化而無差應卦爻而不忒矣元精者至靈至神之至寶也生於虛無無形象之可覩隱於眇惚無蹤跡之可求將欲採之必洞曉陰陽深達造化推其符證效其法度居則觀象而準擬其形容動則立表以占候其吉凶上察天文下觀潮候中稽人心更須循卦節而行陽則動勿失爻象變動之時體象辭而行陰則靜不失至柔含光之理如是則乾坤之用在我施行而靈神之

精可得而採取矣況八風調則甘露降隂陽泰則醴泉生是皆天地治也

上陽子陳致虚曰是知八卦乾坎居北艮震歸東巽離返南坤兑還西交布列曜運用推移不失於中中乃天心即大中極元精之物眇不可覩天生聖人推考度量以效為驗以符為證觀日月之象擬諸其形容若司天者立表測影以為格範占知時候察定吉凶若一發號必順時令準擬文動則知陽生上察河

圖明象乾陰陽之交會下序地形詳坤體金水之妙化中稽人心應時發號動循卦節復震從先靜因象辭大哉乾元雲行雨施品物流行含弘光大柔順利貞天文既察地形已序人心又正則乾坤之門施陰陽之道使天地人物皆得自然之治矣此節引聖人稽古觀天之喻明日月之合體乾坤之用使世人辨陰陽識進退明造化擬形容應符節謹動靜如是而比一身之天地治矣非有龍虎鼎中抽添之語

全陽子俞琰曰觀丹法八方布以八卦周回列以二十八宿然日月往來歸于黄道不失其中則心猿不至奔逸於外而結丹自有矣道德經曰窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信夫元精在身眇不可觀然丹法與造化相符夭信至則瓊鍾一扣玉洞雙開吾身坎離相交則兩畔同升合為一此元精所産之徵也○且尸居淵默觀乾之象曰天行健君子以自强不息是天之行而擬其形容也丹法雖不用時刻

然神炁和則內外符合神昏氣躁則晷刻差互不可不定故若司天者立表測影以為軌範庶可占火候之得中與否以定其吉凶也至于地雷震動巽門開龍向東潭踴躍來此身中一陽爻動之時此時暖氣冲融心覺恍惚便堪進火切可遲緩失時還元篇云萬籟風初起千山月乍圓急須行政令便可運周天正此之謂也是可見徐君之言亦一踵于易矣上清集云因看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點真陽生

坎位點却離宮之鈌自古乾坤這些坎離日月無休歇今年冬至梅花依舊凝雪先聖此日閉關不通往來皆為群生設物物總含生育意正在子初亥末造物無聲水中起火妙在虛危穴如今識破金烏飛入蟾窟亦天道也夫古之修丹者仰觀天文俯察地理中稽人心於是虛吾心運吾神回天關轉地軸上應河漢昭回下應海潮升降天地雖大而其日月星辰五行八卦皆攝入于吾身或為爐鼎或為藥物或為

火候一反觀而三才皆備於我未嘗外身而他求也若龍見雷聲則一陽動于六陰之下一變為復再變為臨三變為泰四變大壯五變夬六變乾斯陽氣周遍于六虛也金丹大藥必產于至靜之中坤之象曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合無疆夫坤為地能翕受天氣故百昌皆產于上丹法陽氣漸進一如卦變潛神返照一如坤德此所以當依而循也然坎離相交謂之小周天惟乾坤交姤則內亦

交外亦交始為大周天之運用所以陰陽交泰和氣

致祥而天地治也

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗

結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭

興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度

審分銖有形易忖量無兆難慮謀作事令可法為世定

是書素無前識資（徐公自言）因師（指魏公）覺悟之皓若褰帷帳

瞋目登高臺火記六百篇所趣等不迷文字鄭重說世

人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談曷敢輕爲書若遂結舌瘖絶道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符獨豫增歎息俛仰綴斯愚陶冶有法度未可悉陳敷畧述其綱紀枝葉見扶疎

真一子彭曉曰徐公讃庖羲文王孔子三聖人天縱英靈互有明德演易道則通天地萬物之情刪詩書則叙君臣衆名之訓復有定爻象折分銖算轄周星數窮大道天地雖大難緘否泰之機陰陽至虚無藏

動靜之數是以聖人因之取謀大道以乾坤象鼎室
使抱一氣而宗萬靈以陰陽貫晷時俾歷六虛而生
庶類然有形易忖者天地也無兆難謀者陰陽也若
不因三聖演易將水火何路施張若不賴萬世垂文
驅龍虎何門鈐鍵故云素無前識因此悟之若褰帷
帳則明有所覩如登高臺復莫知其極蓋喻聖人之
道仰之彌高鑽之彌堅也因易道而復明火記火記
六百篇蓋是周星運火之大數朝屯暮蒙各係一卦

直事云六百篇篇次一一皆同故年與月同月與日同日與時同也徐公既不敢結舌而蔽大道復不敢顯書竹帛而泄天機猶豫增歎深慮不及將來故畧述綱紀少露枝條其餘細微備于口訣云耳

抱一子陳顯微曰徐君天資挺特猶且因師覺悟故歎金丹妙理非有形有兆實難忖量雖三聖寓是理於易經而八卦參玄機於造化象指既形之妙言彰可兆之功撥之參同猶存世法雖聖人審分銖而制

作使學者探賾隱以推求奈何旨祕辭中道超象外參同不作冥昧矣明此徐君所以準窮理盡性之書迷超凡入聖之道如執左契似褰前幃本出師資非干前識是知天機雖遠而人人有分大道不隱而世世得人勿謂宿有仙骨方可希求當知但辨肯心無不可者翻覆徐君前後讜辭始知前真慈悲之旨世之學者見丹經紫書火候之說迷進退文武之功有始終起止之異不狐疑者鮮矣所以諸經多云有六

百篇以載火候功用殊不知言殊旨一體異用同既識朝屯暮蒙之反覆則知晝姤夜復之循環如轉璇璣如循軌轍雖文辭之鄭重實祝付之勤渠故彰六百篇以周三百日不出乎進退兩卦但在夫始終一誠心志精專絲毫不忒嘆夫聖言不隱不熟思故徐君復叙三篇無非一理葢欲條折綱紀陳敷法度使後學易明厥量大哉

上陽子陳致虛曰此言三聖人之立言垂訓以遵崇

前聖後聖之意孔子翼曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西南得朋之妙何謂十翼以輔之易之為書也伏羲畫卦文王係辭周公文辭其為二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上彖傳下彖傳大象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下十篇是為十翼本

釋易乃不曰釋而曰翼者以輔易之道也易非十翼則易之道何以明言辭何以通變動何以識制器何以象為道而不道言辭則不得情性之感為道而不知變動則不得金水之化為道而不工制器則不得爲爐之用為道而不達吉凶則不得逆順之理翼曰易有聖人之道四焉者此也是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如嚮無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳冥之謂君子有為有行

必於恍惚杳冥之中而遂知來物非天下之至精其孰能與於此徐君謂十翼以輔之斯言盡矣聖人之功用均需後世但恐學者無大福德無大智慧不足承當千般蔽阻無繇見聞三聖迭興制作推度萬世師法伏惟至道天生聖哲奚有自悟必資師授負聰明謀慮忖度如有所障若有仁賢研心究竟忽得師旨心胸豁然猶如室中褰去帷帳分明洞達一似瞋目上登高臺何所不見人不求師奚自覺悟倘有所

師先以參同契一書辯之句句能明章章洞曉方是真正苟有一句㦐㦬含糊便難信受若除此書謂别有途可成道者此大誑人何以故此書文王周公孔子祖述伏羲者也故徐君曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黄帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是以老祖天師葛許浮丘諸仙皆從此入又如紫陽悟真篇緣督子金丹難問等書皆祖參同也參之佛典道經俱契于此若有

人曰某師誰氏又復師誰其說如流問其參同多所不曉此皆地獄種子反謂至道不在文書誑妄盲引孰知此書參勘真實方可下手況乎火記六百時節文符密言妙語從首至尾鄭重而說人不熟思求其源流以賾幽明共居之故此書為賢者談曷敢輕述果若結舌道惡乎傳盡露竹帛又泄天符猶豫增歎息者猶乃獸名此獸性多疑居山聞有聲則豫上樹下上非一故不能自決者名之曰猶豫徐君自說趍

趨涉川畏險自增咨歎俛仰再三綴誤斯文也然陶

冶後來有隱露法度其口訣未可悉陳但述綱紀畧

見枝條耳

全陽子俞琰曰伏羲法天地而作易始畫八卦其先

天圖乾上坤下離東坎西震巽艮兌列于四隅文王

循卦體而演易作文辭其後天圖震巽二木生離火

繼以坤土藏之兌乾二金生坎水繼以艮土止之孔

子雖無位而萬世為帝王師乃庶聖之雄作十翼以

讚易是三君子皆古大聖迭興御時步驟雖有優劣

而以功德較之則先後一揆不相殊也且八卦文辭

十翼篇無閒言言無閒字推度重輕極為詳審其制

作皆有所踵今魏公參同契一書乃假易之卦象發

明可謂有所踵矣夫丹法無形無兆不可忖量謀慮

苟不示之以言則後人何所取法此參同契所以作

也然豈徐公自出己見哉不過因師授之說而為之

爾今人果能虛心誠意求師訪友自有真仙踵門授

以口訣一旦群疑盡釋皓若褰帷帳而撤其掩蔽豁如登高臺而眺乎曠野快哉後學不悟真筌見所謂火記六百篇莫不恍然自失以為火候如此繁難不知六百篇猶六十卦為一月之候六百篇乃十個月之候蓋六十卦卦卦一般六百篇篇篇相似故曰所趣等不殊也古今丹書千篇萬語得不謂之鄭重乎然尋度其源流一過一陰一陽而已此兩者同出異名古仙每傾心瀝膽告人而世人福緣淺薄自不暇

熟思而今作參同契一書而陳咼器之出處藥物之
川源火候之法度與夫存亡有無主客先後之祕言
言徹底字字着實蓋為世之賢者設豈肯輕為著述
以釣人虛譽耶太上玄科云遇人不傳失天道妄傳
非人泄天寶傳得其人身有功妄傳七世受其考所
以徐公欲結舌無一言恐絕道脉而獲罪若寫情著
竹帛又恐泄天符而得譴于是猶豫歎息俛仰思
慮本欲明明直說不敢輕泄真機姑述咼器藥物

火候大畧以使後人因言會意庶乎此道不泯其傳也既不忍明言又不忍緘默故不免舉其宏經撮其機要以陶冶法度散於三篇之中而有如技條之扶疎也

古文參同契集解卷中下